PLAN DE SOSTENIBILIDAD COMUNITARIA

"Raíces Vivas: Memoria, Arte y Vida"

1. INFORMACIÓN GENERAL

Localidad:	*ENGATIVA*
Instituciones educativas, que conforman el Entorno Escolar Inspirador:	*Especificar las comunidades educativas (oficiales, privadas, educación superior o educación para el trabajo y el desarrollo humano)*
Matrícula impactada del entorno escolar:	2700
Código Entorno	EEP - 8
Zona Geográfica:	Barrio Luis Carlos Galán
Participantes grupo motor: Pertenencia (JAC, Organización social, Colegio ETC)	Nombre: Yuly valentina Pacheco Esquivel Rol: Estudiante Organización:Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Maria Clara Pico Rol: Estudiante Organización:Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Amy Lorena Sabogal Rol: Estudiante Organización: Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Juanita Pico Rol: Estudiante Organización: Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MATRICULA
Colegio Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez I.E.D. Sede A	1344
Colegio Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez I.E.D. Sede B	1356

	Nombre: Alisson Daniela Suárez Cruz Rol: Estudiante Organización: Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Jessie Enrique Lopez Mancilla Rol: Estudiante Organización: Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Loyneth Mancilla Méndez Rol: Docente - Habitante del entorno Organización: Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Nombre: Jorge Alberto Mendoza Rol: Formador en corporeidad - Docente Organización: Comunidad entorno Nombre: Johan Tautiva Rol: Formador en artes visuales Organización: Comunidad entorno - Semillero Universidad Pedagógica Nacional

CONTEXTO TERRITORIAL

El entorno de la zona de Luis Carlos Galán se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, los barrios que conforman este sector, especialmente el barrio Luis Carlos Galán, surgieron a partir de procesos de ocupación de terrenos y compras informales realizadas por personas que llegaron a la zona debido a procesos migratorios, entre ellos el desplazamiento forzado. Gracias a la organización comunitaria, se logró la formalización de las viviendas, el abordaje institucional y el crecimiento de la actividad comercial.

No obstante, la economía local continúa siendo en gran medida informal y se sostiene principalmente en el reciclaje, lo que ha favorecido la presencia de carreteros y bodegas que, presuntamente, se encuentran vinculados a dinámicas delictivas como el microtráfico, los hurtos y la venta y consumo de sustancias psicoactivas. Esta información se fundamenta tanto en el análisis del Instituto de Estudios Urbanos, publicado el 27 de julio de 2025 bajo el título “Microtráfico en Bogotá: Juventud atrapada en la economía

criminal y la seguridad humana huérfana", como en los ejercicios de caracterización realizados durante 2024 y 2025 con la comunidad académica y la comunidad vecinal. Asimismo, los recorridos territoriales efectuados junto con diversos actores del entorno, incluidas instituciones estatales de orden local y distrital, permitieron contrastar y complementar estos hallazgos. Por lo tanto, la información aquí consignada se sustenta no solo en fuentes documentales, sino también en el diálogo con quienes transitan y habitan el sector y en un ejercicio vivencial directo en el territorio. Estas situaciones se evidencian con mayor frecuencia en la zona de la ciclovía, especialmente en la zona de la Cll 98 con Cra 91

El barrio Luis Carlos Galán ha cargado históricamente con señalamientos, marginación y estigmatización debido a sus orígenes. Según la investigación de Lange Morales (2021) en la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Nacional, esta zona fue inicialmente ocupada por desplazados y chatarreros, y ha experimentado múltiples desplazamientos derivados del conflicto armado, además de la reciente llegada de una población venezolana considerable. Estas dinámicas han configurado un territorio de mixturas y tensiones convivenciales que, como señala la autora, requieren procesos de fortalecimiento identitario y comunitario para promover sentido de pertenencia, apropiación del territorio y cohesión barrial. En consecuencia, las prácticas inadecuadas de algunos habitantes, especialmente de la población carretera, pueden derivarse de este desarraigo y se reflejan en el mal uso del espacio público, el deterioro de la infraestructura, la mala gestión de residuos y el bajo interés por el cuidado del entorno. Si bien estas situaciones afectan al entorno en general, se intensifican en la zona habitada por la población carretera y donde muchos realizan actividades de separación de materiales, sector, identificado durante los recorridos como el más deteriorado y reconocido por sus habitantes como uno de los más afectados por la inseguridad. Dichas acciones inciden de manera particular en el humedal Tibabuyes o Juan Amarillo, uno de los ecosistemas más vulnerables frente a estas dinámicas y ubicado justo en el límite del barrio.

Este humedal, reconocido como el más grande de Bogotá, fue declarado Reserva Ambiental Natural y zona protegida mediante el Artículo 1 del Acuerdo 19 de 1994, y a pesar de ser uno de los ecosistemas más afectados por prácticas inadecuadas de uso y manejo, lo que llevó a la declaratoria de Estado de Prevención o Alerta Amarilla en 2015, sigue representando una gran fortaleza por la riqueza natural y la biodiversidad que alberga. En este sentido, el humedal se configura como un aula viva, un escenario pedagógico que posibilita aprendizajes experienciales no solo en ciencias y educación ambiental, sino en todas las áreas del conocimiento de manera transversal. Su apropiación pedagógica permite desarrollar procesos significativos con la comunidad, quienes pueden relacionarse directamente con el entorno natural, comprender dinámicas ecológicas y fortalecer una sensibilidad ambiental. Asimismo, el humedal promueve la cohesión social al incentivar la participación comunitaria en acciones de cuidado, restauración y protección del ecosistema, esto no solo aporta a su protección y al fortalecimiento de la conciencia ambiental, sino que también resignifica el territorio como un espacio de encuentro,

identidad y construcción colectiva. Así, deja de ser visto únicamente como un lugar vulnerable o estigmatizado y se convierte en un recurso estratégico para el fortalecimiento de la formación pedagógica y del tejido social en el entorno.

OBJETIVOS DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD ***(Revisar los objetivos del PICME y el apartado de sostenibilidad y, a partir del avance que ha tenido cada territorio, reflexionar sobre los objetivos para la sostenibilidad. La idea es motivar a que este ejercicio no parta desde cero, sino que se base en los aprendizajes y progresos ya alcanzados)***	
Objetivo General	Fortalecer la apropiación territorial y las prácticas de cuidado colectivo en el Entorno Escolar Inspirador de la zona de Luis Carlos Galán, mediante la práctica de estrategias pedagógicas que promuevan la participación, el trabajo articulado y la corresponsabilidad entre comunidad educativa del Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED, la comunidad vecinal y las instituciones, orientadas al cuidado del espacio público y la protección del humedal Tibabuyes
Objetivos Específicos	1. Consolidar espacios pedagógicos y artísticos que integren el cuidado del entorno, la identidad territorial y la protección del humedal Tibabuyes dentro del quehacer educativo del Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez 2. Fortalecer las alianzas institucionales y comunitarias, que faciliten la gestión y consecución de recursos, el acompañamiento técnico y el apoyo a las acciones de cuidado colectivo del territorio. 3. Fortalecer los liderazgos juveniles y comunitarios que actúen como promotores del cuidado del territorio, multiplicando las prácticas de respeto, conservación y uso responsable de los recursos naturales

CRONOGRAMA DE ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD ***(Este apartado debe reflejar no solo la acción de réplica, sino también el cronograma que el grupo motor proyecta a mediano plazo, considerando las acciones y metas que buscan sostener en el tiempo)***						
ACTIVIDADES	**RECURSOS QUE TENEMOS**	**RECURSOS NECESARIOS**	**LUGAR**	**RESPONSABLES/ALIADOS**	**CRONOGRAMA**	
					Inicia	**Termina**

CRONOGRAMA DE ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD *(Este apartado debe reflejar no solo la acción de réplica, sino también el cronograma que el grupo motor proyecta a mediano plazo, considerando las acciones y metas que buscan sostener en el tiempo)*						
1- Formación y trabajo escolar - El humedal a la vanguardia	Docente del Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED, del área encargada (español)	Acompañamiento con SD. Ambiente	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED	Septiembre 2025	Marzo 2026
2- Continuidad en formación en artes visuales - formación en serigrafía	Docente formador Parte de materia permanente (marcos, rasqueta) Parte de material consumible (emulsiones, solventes, cinta)	Formador permanente o estable Complementos de material permanente (pistola de calor, más marcos, más rasquetas, mesa para estampado, insoladora o lámpara) Material consumible (tintas, emulsiones, papel, teniendo en cuenta que este se acaba tras el uso)	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED	Formador del colegio	Octubre 2025 Febrero 2026	Noviembre 2025 Marzo 2026
3- Sesiones de fortalecimiento formativo pedagógico - Los sentires del humedal	Integrantes semillero de investigación Biología y ecología sensorial de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (articulación con instituciones educativas) Material pedagógico del semillero	Reconocimientos de participación para integrantes del semillero de investigación	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED Humedal Tibabuyes zona colindante al colegio	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Noviembre 2025 Marzo 2026	Noviembre 2025 Mayo 2026
4- Elaboración letreros ambientales para el entorno y el humedal Tibabuyes			Humedal Tibabuyes zona colindante al colegio	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED	Mayo 2026	Junio 2026

CRONOGRAMA DE ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD *(Este apartado debe reflejar no solo la acción de réplica, sino también el cronograma que el grupo motor proyecta a mediano plazo, considerando las acciones y metas que buscan sostener en el tiempo)*						
				Secretaría Distrital de Ambiente Artista formador Secretaría Distrital de Educación Fundación Tiempo de Juego		
5- Jornadas de estampado (cartelismo y prendas de vestir)	Parte de materia permanente (marcos, rasquetas) Diseños	Material consumible (tintas, papel para cartelismo) Más diseños	Humedal Tibabuyes zona colindante al colegio Salón Comunal Luis Carlos Galán	Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED Líderes lideresas comunitarias Secretaría Distrital de Educación	Mayo 2026	Junio 2026
6- Acción Réplica: Festival de los colores del Humedal				Instituto Técnico Industrial Laureano Gómez IED	13/11/2025	13/11/2025

CRONOGRAMA DE ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD *(Este apartado debe reflejar no solo la acción de réplica, sino también el cronograma que el grupo motor proyecta a mediano plazo, considerando las acciones y metas que buscan sostener en el tiempo)*						
				Secretaría Distrital de Ambiente **Secretaría Distrital de Educación** **Fundación Tiempo de Juego**		

ALIADOS DE SOSTENIBILIDAD		
COMUNITARIOS	**EDUCATIVOS**	**ENTIDADES**
• Junta de Acción Comunal Barrio Luis Carlos Galan • Artistas de la Comunidad - Johan Tautiva. • Colectivo artístico SEOS - serigrafía y estampado • Lideresas de la Comunidad - Loyneth Mancilla	• Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED Especialmente en la jornada de la mañana. • Universidad Distrital Francisco José de Caldas (semillero de investigación en biología y ecología sensorial) • Uniminuto	• Secretaría Distrital de Ambiente • Bogotá Limpia • UAESP • Secretaria Distrital De Seguridad Convivencia Y Justicia • Secretaría de Salud del Distrito: SubRed Norte

ACCIÓN DE RÉPLICA SELECCIONADA

Descripción de la acción de réplica seleccionada:

Acción Replica: Festival "Los colores del humedal"

Esta acción réplica corresponde a la tercera versión del Festival Artístico Ambiental “Humedal Tibabuyes – Juan Amarillo: Casa de Arte Vivo”, que se desarrolla en el marco de la iniciativa desde 2024. Para esta edición se propuso un cambio de nombre más breve y atractivo

La experiencia de las versiones anteriores, contribuyó a la consolidación de un valioso espacio pedagógico, comunitario y territorial, articulando procesos de aprendizaje en arte y educación ambiental, integrando diversas áreas del conocimiento y fortaleciendo la relación entre los actores presentes en el territorio. Las presentaciones y exposiciones artísticas mostraron un resultado tangible de los procesos formativos y territoriales desarrollados, evidenciando transformaciones concretas en el uso y resignificación del espacio público, dando la información a la comunidad frente a las acciones realizadas, el manejo de residuos y la convivencia con el humedal. Además, el desarrollo de este festival aportó al fortalecimiento de los lazos entre las diferentes comunidades e instituciones del entorno, generando sentido de pertenencia y demostrando que el trabajo colaborativo y articulado produce resultados de beneficio común, al mostrar una actividad construida y presentada a la comunidad, fruto del trabajo en equipo. Esta experiencia contribuyó a resignificar el humedal Tibabuyes, transformando imaginarios sociales sobre el territorio y su biodiversidad, y resaltando las capacidades creativas, de liderazgo y transformación de los niños, niñas y adolescentes del colegio y que hacen parte del entorno. Asimismo, se promovió la apropiación y defensa del humedal Tibabuyes como un verdadero centro de vida y biodiversidad

Replicar este tipo de experiencias es fundamental porque permite consolidar procesos educativos integrales que vinculan arte, comunidad y territorio, fomentando la conciencia ambiental y el sentido de pertenencia. Además, fortalece las redes de colaboración entre instituciones, organizaciones y comunidad, demostrando que la educación y el arte son herramientas poderosas para transformar realidades locales y promover el trabajo y el bienestar colectivo, Al fortalecer las redes de colaboración entre instituciones y comunidad, se desarrolló la agencia comunitaria y la habilidad de relación interpersonal, enseñando a las personas participantes a colaborar, comunicarse y resolver conflictos orientados hacia el bienestar colectivo. Estas dinámicas de trabajo en equipo y la demostración de la fortaleza comunitaria reforzaron la empatía y la capacidad de tomar decisiones responsables que impactan positivamente en el entorno.

Asimismo, la conexión con el arte y el territorio promovió la autoconciencia y la conciencia social. Mediante la expresión artística y la reflexión sobre el sentido de pertenencia, las personas entienden su rol individual en lo colectivo, desarrollando talentos y fortaleciendo su autoestima y autoeficacia. Fomentar la conciencia ambiental es un ejercicio de sensibilidad social que motiva a las personas participantes a valorar y cuidar su entorno, construyendo un tejido social más resiliente y dotando a la comunidad de herramientas socioemocionales clave para la convivencia y la transformación positiva de su realidad.

Por ellos, esta tercera versión, Festival "Los colores del humedal", se consolidó como un espacio de encuentro para celebrar la vida, la biodiversidad y el cuidado colectivo, visibilizando procesos pedagógicos y comunitarios que promueven la apropiación y resignificación del humedal Tibabuyes. Para esta ocasión, al igual que en las anteriores, se contó con presentaciones artísticas y stands para exponer los resultados del proceso con las y los estudiantes

La actividad se fortaleció con la exposición de los resultados del proyecto “Las vanguardias del humedal”, el cual, en cabeza de la asignatura de español de los grados 10°, contempló dos acciones principales: La primera, una serie de entrevistas realizadas por las y los estudiantes a la fauna, la flora y los elementos del humedal, utilizando diferentes técnicas para dar voz a aquellos que no la tienen. La segunda correspondió a la elaboración de piezas artísticas (como pintura, danza, poesía ,performance...) inspiradas en las diversas vanguardias literarias. La exposición de estas obras buscó resaltar la importancia de la biodiversidad del humedal y hacer un llamado a mejorar las relaciones que se tejen en este territorio.

Asimismo, se contó con una estación en articulación con la Secretaría de Ambiente y con el apoyo de artistas formadores, donde se elaboraron letreros que posteriormente fueron instalados en el humedal, con mensajes que promueven su cuidado y protección. Bajo esta articulación, se desarrollaron también acciones de mantenimiento, embellecimiento y cuidado en la zona de siembra de árboles, en la que previamente participaron integrantes del Comité Ambiental de la Institución Educativa.

Se contó con la participación del colectivo artístico SEOS que manifestó su interés en la suma de acciones de cuidado, defensa y protección del humedal. De esta manera, se fortaleció la estación de serigrafía, que se alimentó con diseños para carteles y prendas de vestir, además del acompañamiento en intervenciones artísticas y en el entorno. Con este colectivo se estableció contacto para continuar la articulación y el acompañamiento durante el año 2026, especialmente en actividades asociadas a la serigrafía

Finalmente, otra de las estaciones contó con la participación del semillero de Biología y Ecología Sensorial de la Universidad Distrital, con la propuesta “Los sentidos del humedal”, que invitó a una experiencia sensorial y participativa en torno a este ecosistema, en este espacio, desde la experticia por parte de las y los estudiantes del semillero se dio a conocer a las personas asistentes la manera en que la fauna y flora del humedal interpretan su entorno, y la manera en que sienten. Dicho semillero desarrolló previamente 4 sesiones (con los 10°) y dejó abierta la intención de acompañar la labor pedagógica de la Institución Educativa

Es importante recalcar que el apoyo de las organizaciones e instituciones fue fundamental, no solo durante el evento de réplica, sino también durante la fase de planeación y ejecución de las acciones realizadas conjuntamente con el grupo de líderes y lideresas que han impulsado estas iniciativas.

EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN RÉPLICA

La convocatoria de la jornada fue amplia y diversa, logrando congregar a alrededor de 200 personas entre comunidad académica, vecinos, vecinas, organizaciones ambientales, expositores, expositoras y personas invitadas. El evento contó con la participación de entidades locales y distritales clave que acompañaron la jornada desde sus competencias, como la Secretaría Distrital de Ambiente, la Alcaldía Local, la Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría Distrital de Salud, que incluso realizó una presentación lúdica tipo clown, sumando esfuerzos interinstitucionales para la transformación del entorno.

En el marco del festival, las y los estudiantes asumieron roles protagónicos de liderazgo y vocería, encargándose de presentar el evento, los resultados formativos y las experiencias pedagógicas en los stands, además de participar en las intervenciones artísticas. Las y los docentes, por su parte, acompañaron y orientaron a sus grupos, fortaleciendo el vínculo entre las áreas académicas y las acciones prácticas realizadas durante el evento.

La comunidad vecinal y las organizaciones invitadas aportan sus saberes y experiencias, relacionadas con huertas, estampado y arte gráfico, entre otras, mientras que las entidades locales y distritales participaron de manera pedagógica y activa. En general, quienes asistieron pudieron disfrutar de las presentaciones, exposiciones y actividades, consolidando el festival como un espacio de encuentro, creación y aprendizaje compartido, centrado en la corresponsabilidad y el cuidado del territorio.

La planeación se desarrolló de manera colaborativa, con la participación de distintos sectores tanto distritales como organizaciones comunitarias quienes aportaron ideas y recursos, permitiendo construir una programación coherente y participativa. Se realizaron varios encuentros en los que cada actor contribuyó con propuestas para fortalecer el desarrollo del festival, tomando como referencia las versiones anteriores y centrando el enfoque en la pedagogía, el cuidado y la defensa del humedal Tibabuyes. En esta etapa fueron fundamentales el Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED IED, el colectivo artístico SEOS, artistas del barrio, la Secretaría Distrital de Ambiente, la Unidad Administrativa Especial De Servicios Públicos de Bogotá, Bogotá Limpia y el Semillero de Investigación en Biología y Ecología Sensorial de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, aliados estratégicos que aportan significativamente al cumplimiento de los objetivos de la jornada.

Al finalizar la acción, se realizó una evaluación que permitió revisar la participación, compromiso y posibilidad en la continuación de las acciones. Esta se centró en analizar la pertinencia y coherencia de las actividades desarrolladas, así como su impacto pedagógico, social y territorial en la comunidad y en el entorno, y cómo esto sumó a la continuidad de un proceso. Esta información fue clave para fortalecer las futuras ediciones del festival y garantizar la continuidad del proceso pedagógico y comunitario en torno al cuidado, defensa y valoración del humedal. Un resultado tangible que permitió evidenciar no solo el desarrollo de la actividad, sino también la articulación de procesos comunitarios alrededor de estas acciones pedagógicas lideradas por niños, niñas de la Institución Educativa y miembros del entorno, es la

publicación, tanto física como virtual, realizada por el periódico comunitario de la localidad de Engativá, *El Hormiguero*. Esta publicación, además de visibilizar el proceso llevado a cabo, evidenció el trabajo conjunto entre la institución educativa, las organizaciones comunitarias y las entidades estatales https://elhormigueroengativa.blogspot.com/2025/11/el-colegio-laureano-gomez-lleno-de-vida.html?m=1&fbclid=IwVERTSAOcZU5leHRuA2FlbQIxMABzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR6xjuitPN8Gxj-x6p-pa4Ub8kF9hY2IaDiOYqqyebN1uTzAHAvBpjqVE2FPuA_aem_bZ4C62ua1eLdYYofUckkDA&sfnsn=scwspwa

Dentro de la información recolectada por parte de las personas participantes, se pudo concluir que es necesario la continuidad en las acciones y encuentros por parte de la comunidad, entendiendo el Humedal Tibabuyes como el punto de encuentro y unión para la continuidad del ejercicio, siendo este espacio visto por parte del Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED como un espacio de aula viva que permite a las y los estudiantes vincularse y comprometerse con el cuidado del espacio, la importancia en el trabajo en equipo y la comunicación, así mismo, para la comunidad como el espacio de encuentro con la institución y la posibilidad de generar un entorno seguro.

COMPROMISOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD			
ACCIÓN O COMPROMISO	**QUIEN LIDERA**	**CUÁNDO LO HARÁ**	**CÓMO LO REFLEJA**
1. Continuar con la articulación con la Secretaría de Ambiente.	Secretaría de Ambiente	Bimensual	Actas de reunión
2. Realizar recorridos interpretativos pedagógicos guiados con la comunidad barrial y académica	Secretaría Distrital de Ambiente e Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED	Trimestral	Registro fotográfico

3. Generar un espacio de socialización con la comunidad.	Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED	Anual	Registro fotográfico
4. Continuar articulación con instituciones de educación superior	Colegio - U. Distrital.- Uniminuto	Trimestral	Acta de reunión.
5. Dar continuidad a la formación en artes y las intervenciones visuales artísticas	Colectivo SEOS, artistas barriales, Colegio Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez IED IED	Bimensual	Listados de asistencia e intervenciones